

## **Beszámoló a Katolikus Iskolák 1. Országos Diákfilmszemléjéről**

Különböző egyeztetések és előkészítő munkák után 2011. február közepén **hirdettük meg** a Katolikus Iskolák 1. Országos Diákfilmszemléjét. A diákfilmszemle hivatalos, intézményi támogatását iskolánk, a Piarista Gimnázium és a VITEO Katolikus Videobarátok Egyesülete vállalta fel. Az ország valamennyi katolikus általános és középiskolája felé a filmszemle felhívását a Katolikus Pedagógiai, Szervezési és Továbbképzési Intézet (KPSZTI) továbbította. A filmszemle kiemelt választható témájával ("Család-diákszemmel") kapcsolódott a családévhez, így a szemle egyházi védnökének Bíró László püspök urat kértük fel, aki a püspöki karon belül a családpasztoráció felelőse.

A maximum 10 perces diákfilmek beküldési **határideje** május 9. volt, a döntőbe jutott filmek ünnepélyes vetítése, vagyis maga a szemle május 28-án, az egyházi Tömegkommunikációs Világnap előtti szombaton került megrendezésre az iskolánk szomszédságában, a Sapientia Főiskola nagytermében.

**A szemle céljának** azt tűztük ki, hogy a katolikus iskolák motivációt és impulzust kapjanak a kreatív videós alkotómunkához. Ahol még nincs iskolai videó-műhely, ott jöjjön létre, ahol pedig már működik, ott nagyobb figyelmet kapjon. "Világi" diákfilmszemle van Magyarországon már vagy 22-23 éve, ezen az iskolánk videós szakkörével többször is részt vettünk. Azonban az volt a tapasztalatunk, hogy ezeknek a stílusa, problémavilága igen erősen különbözik a katolikus iskolák diákjainak megközelítés- és kifejezőmódjától; ezért jogosult egy külön filmszemle ennek a nyugodtabb, a világot valamilyen védettségéből néző, ugyanakkor értékekhez hozzámérő látásmódnak a számára.

**A szemle díjai** szintén a katolikus iskolák filmkészítő műhelyeinek kialakítását ill. támogatását célozták. A szemle meghirdetésében is fel tudtuk már tüntetni, hogy a három kategóriában összesen 500.000 Ft értékű videofelszerelés és videoszerkesztő szoftver kerül kiosztásra. A díjak anyagi háttérét a húsz éve működő VITEO Katolikus Videobarátok Egyesülete adta, amelynek szívügye a katolikus diákvideózás előmozdítása.

A szemle felhívására **14 iskolából összesen 25 film érkezett**. Soprontól Sátoraljaújhelyig, Péctől Esztergomig általános iskolás és középiskolás diákok egyaránt színvonalas és érdekes alkotásokat készítettek. A beküldött filmek műfaji változatosság szempontjából is sokszínűek voltak: kisjátékfilm, dokumentumfilm, riport, etűd, animáció, klip, sőt még reklám is volt köztük. A filmek harmada a kiemelt család-témát választotta. Mind a 25 film megfelelt a kiírásban szereplő tartalmi és formai feltételeknek, egy film hossza sem lépte túl a megengedett 10 percet. A háromtagú szakmai előzsűri értékelése alapján a 25-ből 14 film jutott a szemle versenyprogramjába.

2011. május 28-án, **a tulajdonképpeni szemlén**, az Auditorium Maximumban számos érdeklődő előtt ezek a filmek két blokkban kerültek vetítésre, és az egyes blokkok végén a zsűri a látott 7-7 filmet nyilvánosan elemezte, értékelte (még rangsorolás nélkül). A verseny szervezői úgy határoztak, hogy a versenyfilmek vetítése után információs vetítés keretében a be nem válogatott filmeket is bemutatják, és jövőre alkotásaik segítése érdekében ezek készítői is visszajelzést, értékelő szempontokat kaptak.

A szemlére programfüzet is készült, minden alkotócsoporthoz és a szakmai zsűri rövid bemutatkozásával. **A szemle zsűrije:** Varsányi Ferenc filmrendező, Hajnal Gergely dokumentumfilmkészítő, a Duna TV munkatársa és Nagy Dénes filmrendező.

Délután 15 órakor kezdődött a nagy érdeklődéssel várt **eredményhirdetés** és díjkiosztás. A zsűri kiemelte az alkotások sokszínűségét, kreativitását, és az alkotókat további filmek létrehozására buzdította.

Befejezésül a zsűri elnökének, Varsányi Ferenc filmrendezőnek az Új Ember katolikus hetilap számára a szemle alkalmából mondott szavait idézem: "Bízom benne, hogy e hiánypótló kezdeményezés **jövőre folytatódik**, mert nagy szükség van rá: helyet érdemel a kereszténységben, a filmes világban, általában pedig az egész médiában. A végső cél az, hogy kialakuljon egy olyan filmes nemzedék, amely nem csupán megfelelő szakmai tudással rendelkezik, hanem tiszta, szép üzeneteket is küld."

Wettstein József piarista