

7. Ökumenikus Diákfilm szemle (2018. június 2.)

A versenyprogramban résztvevő filmek alkotóinak bemutatkozása

(a beküldött bemutatkozások szerkesztett változata, a vetítés sorrendjében)

I. ÚJRAJÁTSZVA téma / általános iskolás korcsoport



1. ÚJRAJÁTSZVA.

A filmet a gyöngyösi Ferences Rendi Autista Segítő Központ 7. osztályos diákja, *Kiss Norbert* küldte be. Norbert tavaly is indult már a filmszemlén a *Tavaszcsofái* c. filmmel, amely akkor az információs vetítésen vett részt. Az azóta eltelt időben történt dramaturgiai és technikai fejlődés egyértelmű jele, hogy ez az alkotás már bejutott a döntőbe.

2. ÉVVÉGE. Az újranyújtva témát ízlelgették a szemlére készített munkájukkal a Podmaniczky Evangélikus Általános Iskola (Budapest) 8. osztályos tanulói: *Szakács Alex* és *Vásárhelyi Bence*. Egy éve foglalkoznak fotózással, újabban az iskolai média szakköri feladatok kapcsán videózással. A sok vidám, humoros alkotás mellett mára megjelentek a komolyabb gondolatok, a jövőbeli tervek. Lelkes munkájukat osztálytársaik szerepvállalással segítik.



3. 12 ÓRA. Azt, hogy nevezzünk a szemlére, Dani javasolta, a plakátok alapján, amiket az iskolában látott. Először a történeten gondolkodtunk, és próbáltunk egy kis forgatókönyvet írni, ill. a honlapon lévő oktatóvideókat és az előző évi díjazott filmeket néztük meg.

A legtöbb jelenetet közösen csináltuk, a vágás Dani munkája. *Magyari Zsombor* és *Nagy Dániel*, Budapesti Piarista Gimnázium, 8.o.

4. ÚJ ÉLET. Testvérem, *V. Nagy Bendegúz* és jómagam, *V. Nagy Szilveszter* alkotjuk a filmes csapatot. Mindketten a halásztelki Bocskai István református iskolában tanulunk. Amikor észrevettük az Ökumenikus Diákfilm szemle felhívó plakátját, elkezdtünk gondolkodni, milyen filmet készíthetnénk, aminek fontos üzenete is van.

Hetekig ötleteltünk, mire megszületett a végleges filmterv a fejünkben. Én vállaltam az operatőri feladatot, Bendegúz pedig a főszerepet. Még a legkisebb testvérünket, Kadosát is bevettük filmünk szereplői közé. A felkészülésben Édesapánk segített.



5. SZIVÁRVÁNYSZÍV. A szarvasi Benka Gyula Evangélikus Angol Két Tanítási Nyelvű Általános Iskola 8.b osztályos tanulói igazi közösségé formálódtak a 8 év során. Ez annak is köszönhető, hogy ráébredtek arra, hogy a virtuális élet által összekötött kapcsolatok sötét, FEKETE világánál sokkal tartalmasabb, szebb, SZÍNES élet vár a közösségben, amire titkon mindenki vágyik. Ezt az érzést rögzítették filmszalagra, *Kozák Ádám* rendezésével, aki gyermekszínészként már állt színpadon, és már tapasztalatokat gyűjthetett a rendezői munka fortélyáiból. ByAlex Fekete című dalának segítségével mutatják be, hogy mindenkiben SzivárványSzív lakozik.



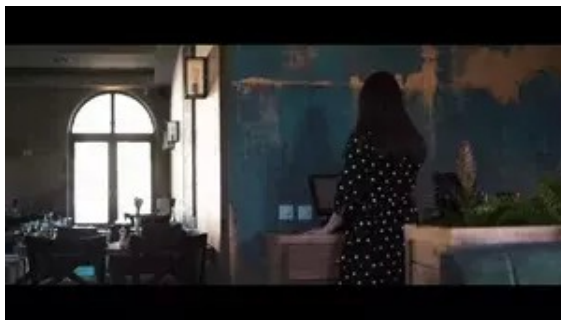
II. ÚJRAJÁTSZVA téma / középiskolás korcsoport



6. AZ ÓRA. Filmünk a pannonhalmi filmkurzus keretei között készült el, a témánkat nem volt nehéz kiválasztani, hiszen a pályázat miatt adott volt. Az ötletek a filmünkhöz már régóta kavargtak a fejemben, már csak társakat kellett hozzá gyűjtenem. Írásos forgatókönyv nem készült, mindig csak kimentünk a terepre, és elkezdtünk forgatni, ami a hóesés, a $-10\text{ }^{\circ}\text{C}$, és a hajnali 5 óras kelés miatt sokszor igencsak kellemetlen

volt. Gyakran helyben jöttek a legjobb ötletek, és nem egyszer lett megváltoztatva az eredeti elképzelés. A vágásnál a legjobbat akartuk kihozni, olykor egy-egy apró részlettel órákig szöszöltünk. *Tóth Kelemen*, a csapat vezetője, *Czémán Róbert*, *Fácán László*, *Pákai Zsolt*.

7. MEGTÖRVE. Mindannyian a piliscsabai Páduai Szent Antal iskola tanulói vagyunk, és már régóta érdeklődünk a fotózás és videózás iránt. Ez volt az első komolyabb projektünk, ami ennyi előkészülettel és szervezéssel járt. Februárban kezdünk el ötletelni, de csak április közepére sikerült használható forgatókönyvet írunk. A forgatással és a vágással is sok gond volt, de elkészült a filmünk, amire büszkék vagyunk. *Tóth-Almási Berke*, *Bégány Levente*, *Müllner Edvárd* és *Balogh Benedek*



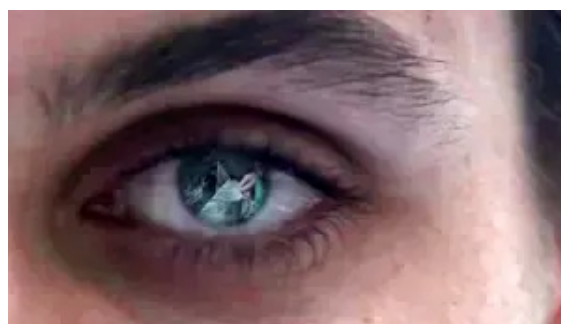
8. EMMA. *Maróti Márk* vagyok a Kecskeméti Református Internátusból. Fontos volt, hogy olyan rövidfilmet készítsünk, ami a nézőre hatással van, gondolatokat ébreszt benne. Így íródott meg „Emma” története. A forgatások remek hangulatban teltek. Nagy kihívás volt a helyszínnek megtalálása, de akiket megkerestem segítőkészen álltak hozzá. Mindenki aktívan részt vett a munkában, így rövid idő alatt elkészülhetett a film. *Juhász Dóra*, *Maróti Fanni*



9. AZ ÚRIEMBER. Lego-filmünkben két amerikai fiatal - Ervin és mindig-éhes barátja Bob - szuperhősnek állnak. Ám a furcsa páros gyorsan szembekerül a városi maffiával... Filmünk rengeteg munkával készült el. Több mint 30 óra utómunka és ugyanennyi forgatási idő kellett, hogy létre jöhessen. A felvételek alatt megközelítőleg 1000 képet készítettünk. Az eredeti forgatókönyvvel problémák adód-

tak, így az egész sztorit újra kellett alkotnunk, ami jelentős csúszáshoz vezetett. De végül sikerült elkészülnünk. *Ivanics Ferenc & Ágota Benedek, Szent Orsolya Gimnázium, Sopron*

10. EGY PILLANTÁS. *Berky Bence és Szabó Márton*, a budapesti Piarista Gimnázium 11-es tanulói vagyunk. Körülbelül már egy éve foglalkozunk videók készítésével, mégis ez az első pályázatunk. Filmünk talán az élet váratlan fordulatait mutatja be a legjobban, de szerettük volna az utómunka területén megszerzett tudásunk egy részét is megmutatni. A felvétel és a vágás alatt rengeteget fejlődtünk, mind gondolkodásban, mind szakmailag. Reméljük másokat is tudunk ösztönözni a kisfilmünkkel. Végezetül mindenkinek annyit üzenénk: Bármit elérhetünk, ha eléggé akarjuk.



11. M ÉRTÉK. Az elején különböző ötleteink és elképzeléseink voltak, de abban megegyezett a véleményünk, hogy a pannonhalmi diákéleten keresztül szeretnénk ezeket megvalósítani. Történetünk egy fiúról szól, aki úgy el van merülve a virtuális világban, hogy szinte tudomást sem vesz a környezetéről. Nincs meg a kapcsolat a két „világa” között. A filmben a nagy fordulat akkor történik, amikor kikerül a virtuális világból... Bizunk abban, hogy a filmünk el tudja gondolkodtatni a nézőt a két világ értékeiről, különbözőségéről. Filmünk a Pannonhalmi Bencés Gimnázium művészeti kurzusának keretében készült, ahol rengeteg segítséget kaptunk. *Káplár Bazil, Petőházi Bence*



12. A BEFUTÓ. Életünket meghatározzák döntéseink, de vajon ezeket mire alapozzuk? Elképzelésünk szerint nincs olyan, hogy hátra, csak előre. De vajon, ha később újrajátsszuk életünk pillanatait, módosítanánk-e valamit a történeteken? - Hiszünk abban, hogy alkotásunk segítségével tisztább és erkölcsösebb látásmódot kapnak nézőink. A film elkészítésében ketten vettünk részt, és a későbbiekben is további

lelkiismereti-társadalmi témájú filmeket tervezünk forgatni. *Páhi Zsombor és Kriston Milán*, a halászteleki Bocskai István Református Gimnázium, 11. osztályos diákjai.

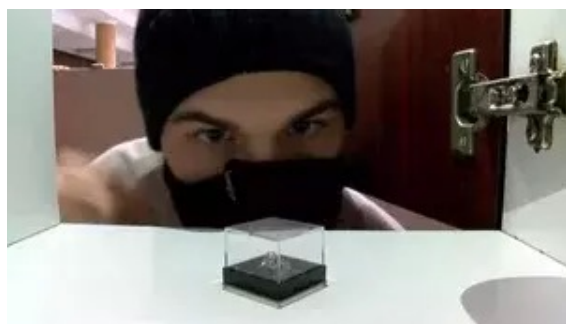
III. Szabadon választott téma / mindkét korcsoport



13. NAGYI TITKA. A Patrona Hungariae Gimnázium diákjaiként veszünk részt a filmszemlén. A tavaly nyári AVK tábor keretei között született első közös alkotásunk, a Nagyi Titka, mellyel a multimédiával kerültünk konkurenciába. Filmünk célja a fogyasztói társadalom szórakoztatásának fellendítése egy reklám kifigurázásával. Jó szórakozást kívánunk, és hogy az ajánlatunkra azonnal reagálhassanak, ne

feledjék előkészíteni mobilkészüléküket! *Papp Csengele, Petrovics Anna és Szócska Boróka*

14. A TÁVKAPCSOLAT. A távolság nagy akadály, pláne ha az illető még fiatal. Ezt a történetet mutatja be zenei videóklipp formájában *Jarecsni Mercédesz*, a miskolci Balázs Győző Református Gimnázium 12. osztályos tanulója. A film alap gondolata, hogy jelképesen bemutassa egy távkapcsolatban élő lány egy napját, különféle animációs motívumokkal kiegészítve. A kisfilm készítőjének ez már a második filmje a Diákfilmszemlén, idén próbálta belecsempészni animációs tudását is.



15. FÉLSZERENCSE NEM ELÉG. Öt tagú csoportunk rendezője *Draskovits Mátyás*, operatőre *Leveles Péter*, vágó *Bolf Nándor*, zeneszerző *Jelenfi Máté* és tagja még *Nagy Vendel*.

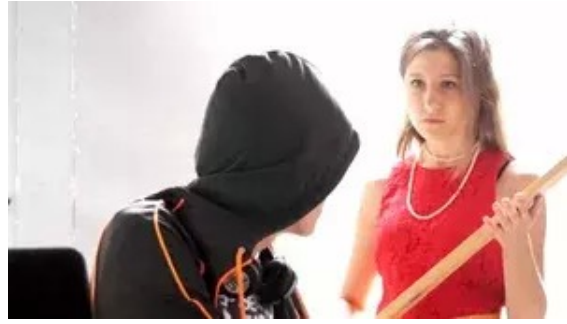
A pannonhalmi egyhetes művészeti filmkurzusunk alatt készítettük a filmünket. Műfaja rövidfilm. Az alapötlet egy pörgős akció-vígjáték film elkészítése volt. Sok jelenetet kellett újrainválnunk, és sok kameraállással dolgoztunk, de

csak egy kamerával, így a forgatás hosszú volt. Célunk a szórakoztatás, és annak a szituációnak a bemutatása melynek során a főszereplő úgy próbál segíteni önmagán, hogy másnak árt.

16. HOGY KERÜL A HAL A LÉBE? *Kiss Márton* vagyok, a szarvasi Benka Gyula Evangélikus Általános Iskola 8. osztályos tanulója. A filmkészítés fortélyait autodidakta módon sajátítottam el. A filmem alapötletétől a kivitelezésig minden lépés egyéni munkám volt. Az animációs technikához a "szereplőket" rajzaim kivágott figuráiból készítettem. A jelenetek a képek rögzítése után történő apró mozgásokkal váltak filmszerűvé. A hanganyag utólagos felvétele komoly kihívást jelentett számomra. E munkák technikai eszköze egy Ipad volt. Filmemmel a magyar haltenyésztést és a halfogyasztást szerettem volna népszerűsíteni a kisiskolás korosztály számára.



17. ERROR. Filmünk a Patrona Hungariae és a budapesti Piarista Gimnázium évi szokásos nyári alkotótáborában, 2017-ben Bükk-mogyorósdon készült. Alkotócsapatunk az évek során, több közös film alkotása kapcsán már jól összeszokott, tagjai: *Barlay Anna, Fogarasi Dzsamila, Boros Boldizsár, Werner Márton*. Ebben a filmünkben az eddigiéknél elvontabb témát választottunk, és ehhez az eddigiéknél bonyolultabb formai megoldásokat alkalmaztunk, - reméljük, sikerrel.



18. TELEFON/OFF. *Kőrössy Dániel* vagyok, a miskolci Balázs Győző Református Gimnázium 10. osztályos tanulója. Ezt a kisfilmet tavaly készítettem, pár osztálytársam közreműködésével. A kisfilm elkészítésének idejében még csak egy éve tanultam animáció- és mozgókép készítést, de a továbbiakban is ezen az úton szeretnék tovább menni. A kisfilmet a mostani generáció telefonfüggősége ihlette. Bemutatja mennyivel

változatosabb, izgalmasabb az élet, ha nem csak a telefon képernyőjéhez hozzánőve élünk.

19. KÉSŐ... Késő című kisfilmünkkel arra szeretnénk volna ösztönözni az embereket, hogy merjenek lépni, mert ha túl sokat várnak, már késő lehet. Alkotócsoporthoz két főből áll, így kicsit nehezebb a forgatás, hiszen egyszerre több munkafeladatot kell ellátnunk: egyszerre kell operatőrnek, rendezőnek és színésznek lennünk. Azonban ez nem tántorít el minket az alkotás örömétől. *Horváth Kata, Tóth Barnabás, Berzsenyi Dániel* Evangélikus Gimn., Sopron



20. PALETTA. A film *Kátai Bencének*, a Pannonhalmi Bencés Gimnázium 12. osztályos diákjának alkotása, létrehozásában részt vettek még: *Csehi Ágoston, Kiss Péter, Hainzl Tobias, Lendvai Mihály, Rákár Szonja*.

21. SEMMI (JÓZSEF ATTILA). *Gábor Emese és Papp Csengele* vagyunk, a Patrona Hungariae Gimnázium 11-es diákjai, az AVK szakkör tagjai, szereplőnk *Buzás Norbert*, a Metropolitan Egyetem hallgatója. Igyekezünk a "semmit", ezt az elvont és elképzelhetetlen dolgot közelebb hozni a nézőkhöz.



A 7. Ökumenikus Diákfilmszemle (2018. június 2.) zsűritagjai:



GELENCSÉR GÁBOR filmesztéta, egyetemi docens

1961-ben született Budapesten. 1986-ban magyar-történelem szakos tanári, 1990-ben esztétika szakos előadói diplomát szerzett. PhD-dolgozatát (Stílusok és irányzatok a hetvenes évek magyar filmművészetében) az ELTE BTK Esztétikai Doktori Programján védte meg 2001-ben. 2008-ban habilitált. Hat önálló kötete jelent meg főként magyar filmekről és filmművészekről, és kb. 200 tanulmányt, kritikát és recenziót írt különböző folyóiratokba. Több filmes tárgyú tanulmánykötetet, kézikönyvet, lexikont, katalógust szerkesztett, illetve lektorált. 2007-ben Balázs Béla-díjat kapott. Az

ELTE BTK Művészetelméleti és Médiakutatási Intézet Filmtudomány Tanszékének az oktatója, óraadó tanár a Pázmány Péter Katolikus Egyetemen és a Színház- és Filmművészeti Egyetemen.



MISPÁL ATTILA rendező, oktató

1966-ban született Budapesten. Tanulmányait az ELTE bölcsészkarán és a Színház- és Filmművészeti Főiskolán Gazdag Gyula és Herskó János film- és televízió rendező osztályában végezte. Készített kisjátékfilmeket, dokumentumfilmeket, tévéfilmet és egyéb televíziós műsorokat, valamint egy nagyjátékfilmet, *A fény ösvényeit*, mely számos díjat nyert a Magyar Filmszemlén. Színházi rendezőként is bemutatkozott a debreceni Csokonai Színházban. 2004 óta minden évben ő a rendezője *Szent István király Intelmeinek* a pannonhalmi Bencés Főapátságban. Óraadó a Pázmány Péter Katolikus Egyetemen, és a Faludi Ferenc Akadémia is rendszeresen számít munkájára.



TARI JÁNOS Dr., etnográfus, szociológus, rendező-operatőr

1957-ben született Makón. Egyetemi évei alatt magyar nyelv és irodalom-néprajz szakon, majd rendező-operatőr szakon tanult, közben szociológiát is hallgatott. Közel 70 dokumentumjellegű film fűződik a nevéhez – ezek közül 6 kötődik szorosan Makóhoz és a térséghez. 1979-től filmez, operatőri vizsgáját 1989-ben szerezte meg. A körhintasok életét bemutató filmjét (*Hinták és hintások I-II.*) a nemzetközi múzeumi audiovizuális fesztivál zsűrije a legjobb öt film közé választotta (2009). A Károli Gáspár Református Egyetem Kommunikációtudományi Intézetének docense, 2013-tól a Múzeumi Világszövetség audiovizuális szakosztályának (AVICOM) elnöke.



VARSÁNYI FERENC rendező, forgatókönyvíró, producer, oktató

Több mint harminc éve rendez, és ír forgatókönyveket. Kezdetben animációs filmeket, majd később élőcselekményes és kombinált technikájú filmeket is alkotott. Készített összesen négy egészestés játékfilmet (legismertebb a *Suli-buli*), közel százötven TV-sorozat epizódot, reklámfilmeket, videoklipeket, dokumentum és ismeretterjesztő filmeket, valamint írt több mint száz forgatókönyvet. Dolgozott az összes nagy magyarországi animációs stúdióban, a Magyar Televíziónál, egy ausztrál, két amerikai, egy dél-koreai, egy tajvani és egy arab stúdióban. Széleskörű nemzetközi tapasztalatokkal rendelkezik. Számos külföldi és magyar díj tulajdonosa. Az egyetlen magyar rendező, aki a TV-s Oscarnak is nevezett Emmy-díjat elnyerte egy Hollywoodban készített, *Rugrats* című, gyermek animációs sorozattal. Tanított filmkészítést gyermekeknek, fiataloknak és felnőtteknek egyaránt; animációs szakkörben, szaktanfolyamon, a Pannónia Filmstúdióban, a Faludi Akadémián, a Színház- és Filmművészeti Egyetemen és a Moholy-Nagy Művészeti Egyetemen.

A filmszemle díjai

- 1. díj:** Zöldhátter-szet (6 x 3 m zöld vászon, tartó kerettel) + két stúdiólámpa (össz. 80 Ft értékben) - 3 db
 - 2. díj:** Rode Reporter professzionális riportermikrofon + kábel (összesen 50e Ft értékben) - 3 db
különdíj: Magyar Katolikus Újságírók Szövetségének (www.makusz.hu) különdíja: 50.000 Ft
 - 3. díj:** Velbon VideoMate 638 videoállvány állítható csillapítású fluid videofejjrel (30e Ft értékben) - 3 db
különdíj: Keresztény Élet Portál (www.keresztenyelet.com): 2TB USB3 merevlemez (30e Ft érték)
- kiemelt dicséret:** Stúdiólámpa állvánnyal, softbox előtéttel, 5500 K izzóval (15e Ft értékben) - 3 db
dicséret: kétoldalas (arany/ezüst) derítőlappal, tasakban (7,5e Ft értékben) - 7 db