

# Az Ökumenikus Diákfestszemle

## VERSENYSZABÁLYZATA

### (pályázási feltételei)



#### 1. A FILM IDŐTARTAMA

A 8 perces időtartamnál hosszabb filmeket az előzsűri nem választhatja be a szemlén vetítésre kerülő filmek közé. Tudjuk, hogy minden rövidítés, kihagyás fájdalmas az alkotóknak, de a nézők számára így lesz a film összefogottabb, lényegre törőbb, nézhetőbb.

#### 2. A FILM ISKOLÁHOZ KÖTÖDÉSE

Filmszemlénk a katolikus, református és evangélikus iskolák diákjait szeretné megszólítani, ezen iskolák filmkészítő műhelyeinek létrejöttét és tevékenységét szeretné támogatni. Ezért olyan filmet tudunk versenyfilmnek elfogadni, amelyben a **fő alkotói feladatokat** (forgatókönyvíró, rendező, operatőr, riportter, hangfelvevő-hangszerkesztő, számítógépes videovágó) e három felekezet valamely iskolájába járó diákok látták el. A nevezési lapon az iskola igazgatójának erre vonatkozó igazolását is kérjük. A filmszemlénk menete során az egyes filmeket mint a nevezési lapon szereplő iskola alkotását nevezzük meg, a díjat, oklevelet is így adjuk át. A filmek létrejöttét támogató tanár-kollégákat is megemlíjtük, díjátadásnál kihívjuk.

#### 3. A FILM ALKOTÓINAK ÉLETKORA

Az 5. osztálytól a 12. osztályig terjedően várjuk a diákok alkotásait, vagyis 10. életévüktől legfeljebb 19 éves korukig. A 20. évét betöltött fiatal - még ha hivatalosan valamelyik középiskola diákja is - a filmszemlénk szempontjából már felnőttnek számít, így közreműködése a film létrehozásában felnőtt segítség.

#### 4. A FELNŐTT SEGÍTSÉG MÉRTÉKE

Alapelvünk az, hogy a film készítése során olyan jellegű feladatot, amelyet diák is el tudna látni, nem végezhet felnőtt. Középkolásoknál a 2. pontban említett fő alkotói feladatok mind ilyenek, ezeket a diákoknak maguknak kell végezniük. Általános iskolásoknál a forgatókönyvírás és a rendezés terén viszonylag nagyobb mértékű - de a diákokat bevonó - felnőtt irányítás még elfogadható, azonban a többi feladatot itt is teljesen a diákoknak kell ellátniuk. A felnőtt (tanári, szakmai) segítség alapvetően a diákok felkészítésében, kiképzésében és az alkotás feltételeinek megteremtésében ("producerként") valósulhat meg, illetve az alkotás folyamatának kísérésében, értékelésében történhet. Felnőttek természetesen szerepelhetnek a filmben, azonban hivatásos színész alkalmazása aránytalan és így elfogadhatatlan előny lenne.

#### 5. A FILMEK SZELLEMISSÉGE

A beküldött filmeknek tisztelniük kell az általános emberi értékeket, nem sérthetik sem a személyiségi jogokat, sem a közérkölcset. Nem tartalmazhatnak megbotránkoztató részleteket, nem kelthetnek ellenséges indulatokat senki embertársunk vagy embertársaink ellen. Másrészt mindezeket túl kereszt(y)én(y) hitünk értékeit is tiszteletben kell tartaniuk. Nem szükséges vallási témát érinteniük, lehetnek humorosak, ironikus hangvételűek, probléma-felvetők, de fontos, hogy az élet evangéliumi szemléletével összhangban álljanak. Az ökumené jegyében a felekezeti sajátosságokat, különbségeket is nagy tisztelettel ábrázolják.

## 6. KORHATÁROS TÉMÁK, MEGJELENÍTÉSEK, FELDOLGOZÁSI MÓDOK

Ha megfelelő a film szellemisége, még akkor sem biztos, hogy vetíthető egy olyan diákfilm-szemlén, amelyen általános iskolás korú gyermekek is részt vesznek. Az ő védelmükben, továbbá annak érdekében, hogy a filmjeink tág körben, iskolákban, egyházi közösségekben is bemutathatók legyenek, korhatáros (csak 16 vagy 18 éven felülieknek való) témákat, megjelenítéseket és feldolgozási módokat nem fogadunk el. A korhatár-besorolás tekintetében a Médiatanács részletes szempontrendszerét tekintjük irányadónak, amely megtalálható itt: [http://nmhh.hu/dokumentum/1456/klasszifikacios\\_ajanlas\\_20110719.pdf](http://nmhh.hu/dokumentum/1456/klasszifikacios_ajanlas_20110719.pdf)

## 7. IDEGEN ANYAG FELHASZNÁLÁSA

Szemlénkre csakis teljes egészében saját készítésű film küldhető be. Amennyiben mások által készített, már meglévő anyagot is fel kíván használni az alkotó (pl. filmbejátszás, illusztráció, képernyő-megjelenítés stb.), ezt csak úgy teheti meg, hogy vizuálisan elkülöníti, és jelzi nem saját készítésű jellegét. A film végén pedig megadja a felhasznált forrás pontos megnevezését. A filmhez felhasznált zeneszámokat a szerző és előadó megnevezésével szintén meg kell adni.

## 8. A BEKÜLDÉSI HATÁRIDŐ

Csak a beküldési határidőig postára adott vagy személyesen leadott filmeket fogadjuk el. Amennyiben a határidő megtartása rendkívüli akadály miatt lehetetlen, kérjük még lejárta előtt vegyék fel a kapcsolatot a verseny főszervezőjével ([wettstein.jozsef@gmail.com](mailto:wettstein.jozsef@gmail.com)).

## 9. HOZZÁJÁRULÁS A FILM KÉSŐBBI VETÍTÉSEIHEZ

Az alkotók részéről a filmszemlére történő nevezés és a film beküldése egyben hozzájárulás is ahhoz, hogy az Ökumenikus Diákfilm szemle szervezői a filmet iskolákban, egyházi közösségekben nonprofit vetítésekre bocsássák, valamint a filmszemle honlapján ([okudiakfilm.hu](http://okudiakfilm.hu)) és a szemlét támogató egyházi szervezetek weboldalain megjelentessék.

## 10. A NEVEZÉSI LAP

A filmmel együtt beküldendő nevezési lap az [okudiakfilm.hu](http://okudiakfilm.hu) oldal AKTUÁLIS menüpontjából tölthető le. A nevezési lap felső részén található a kitöltési útmutató, valamint a film beküldési formátumának technikai leírása. A lap 14. pontjában aláírással és bélyegzővel igazolja az iskola igazgatója, hogy a pályázó(k) az iskola diákja(i). A 13. pontban pedig a film alkotója (vagy az alkotócsoport diákvezetője) aláírásával tanúsítja e versenyszabályzatban foglalt pályázási feltételek tudomásul vételét.

Budapest, 2017. december 12.

Wettstein József  
az Ökumenikus Diákfilm szemle főszervezője